**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕСМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Беловская средняя общеобразовательная школа имени Черкашина В.П.»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ.  Директор МБОУ «Беловская сош»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.С.Бавина/  Приказ № 51 от «05» 09 2023 г. |

‌

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Театральная студия»**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**обучающихся 4, 5, 6, 8 классов**

Принята на педагогическом

совете школы.

Протокол № 1 от 30.08.23 г.

Обсуждена и согласована на методическом объединении.

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.У.Шарипова/

2023

2

# Пояснительная записка

**Направленность.**

Программа «Театральная студия» имеет художественную направленность, она способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества. Программа составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект(из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальнойподдержкидетейМинобрнаукиРоссииот11.12.2006 №06-1844).

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв-ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, посути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника- своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимноотражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Главная цель программы** —**создать условия для** воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков



Средствами театралъного искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Способствовать формированию:

* Необходимых представлений о театральном искусстве;
* Актерских способностей умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральная студия» строится на следующих принципах:

Принцип vcпexa. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные мультимедийные средства.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

# Условия реализации программы

Количество детей в группе - 16 человек.

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45минут занятий.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Помещение для репетиционной деятельности - дом культуры п. Беловка.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для успешной реализации программы разработаны и применяюся следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

* иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»,

«Сценография».

раздаточныйматериал:

* карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»; материалы для проверки освоения программы:
* карточки с заданиями для занятий - зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;

**Адресат программы:** возраст обучающихся 10 – 14 лет.

**Объём программы:** 136 часов (4 часа в неделю)

# Формы организации образовательного процесса: групповая.

**Срок освоения программы:** 1 год.

# Планируемые результаты освоения программы

Освоение детьми программы кружка «Театральная студия» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты*

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные*** *результаты*

# Регулятивные УУД:

*Обучающиеся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

# Познавательные УУД:

*- Обучающиеся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

# Коммуникативные УУД:

*Обучающиеся научатся:*

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  + обращаться за помощью;
  + формулировать свои затруднения;
  + предлагать помощь и сотрудничество;
  + слушать собеседника;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  + формулировать собственное мнение и позицию;
  + осуществлять взаимный контроль;
  + адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Метапредметные*** *резупьтаты Обучающиеся научатся:*

* + читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  + выразительному чтению;
  + различать произведения по жанру;
  + развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  + видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
  + сочинять этюды по сказкам;
  + умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные

ВИДЫ контроля:

* + текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
  + промежуточный—праздники, соревнования, занятия – зачеты, конкурсы;
  + итоговый—открытые занятия, спектакли.

# Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизо в декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

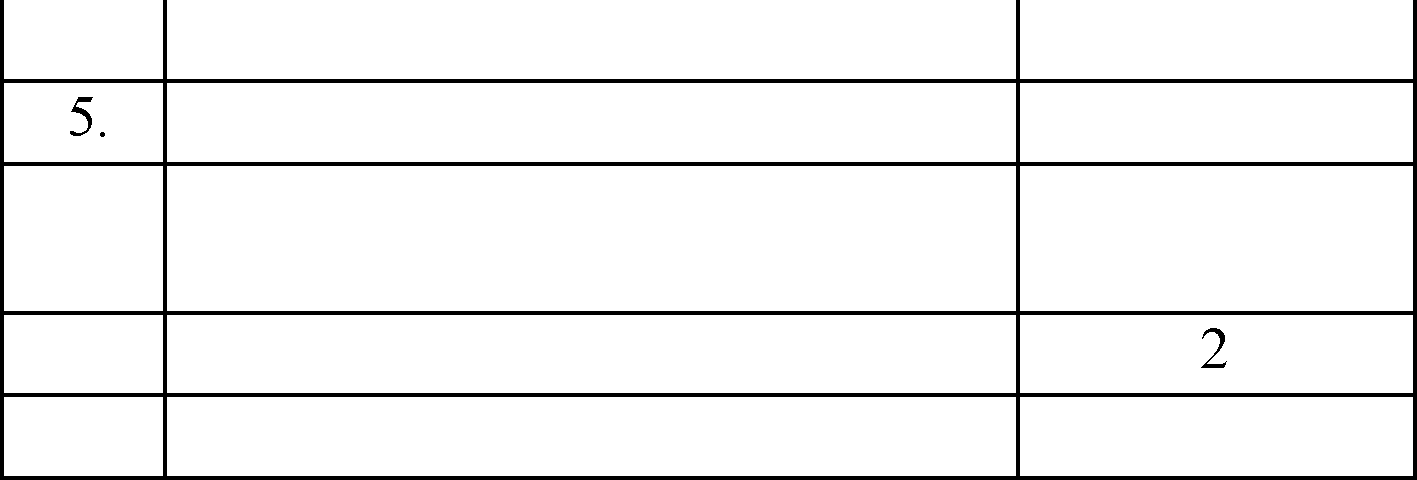
Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительскихсобраниях, классныхчасах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

# Учебно-тематический план на год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N**п\п** | **Содержание программы** | Всего часов |
| 1. | Вводные занятия | 2 |
| 2. | Театральная игра | 20 |
| 3. | Культура и техника речи | 24 |



4.

6.

7.

Ритмопластика

Основы театральной культуры

Работа над спектаклем, показ спектакля

Заключительное занятие

16

12

60

136

**Содержание программы (136часов)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

# раздел. (2часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре

«Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда и техники безопасности. В конце занятия – игра «Театр—экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

-Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

1. **раздел. (20часов) Театральная игра** исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группымышц,запоминатьсловагероевспектаклей;развиватьзрительное,слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. **раздел. (24часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя:* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речъ, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать

Простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

1. **раздел. (16часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

1. **раздел. (12 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1. **раздел. (60 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем—от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

# раздел.(2часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  заня | Содержание | Кол-во  часов | Сроки(дата) | |
|  |  |  | планируемые | фактические |
| 1 | Вводное занятие.«Наше знакомство друг с  другом».Техника безопасности. Начальная диагностика | 2 |  |  |
| 2 | История возникновения театра на  Руси. Скоморохи. Рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильма | 2 |  |  |
|  | Знакомство с особенностями любительских  занятий театром. Особенности театральной терминологии (пьеса, персонажи, действие, сюжет и т.д.) Игры на воображение. | 2 |  |  |
| 4 | Виды театров: кукольный, драматический, театр  теней. Театрализованная игра «Привычки и повадки животных». Театрализованная игра  «Оживи предмет» | 2 |  |  |
| 5 | Понятие о технике речи и её значении.  Выразительное чтение различных текстов  (диалог, монолог). Речевая гимнастика. Работа с чистоговорками, скороговорками. | 2 |  |  |
| 6 | Игры на внимание. Рассматривание картинок и  беседа по ним. Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам. | 2 |  |  |
| 7 | Сценическое внимание. Отличительные  Особенности внимания в жизни и на сцене. Игра  «Что изменилось»,«Угадай чей голосок» | 2 |  |  |
| 8 | Действия с воображаемым и предметами.  Театрализованная игра «Войди в образ» | 2 |  |  |
| 9 | Этюд—сценическое произведение с одним  событием. Театрализованная игра «Животные во дворе». | 2 |  |  |
| 10 | Особенности декламации стихов. Речевая  гимнастика. Работа с чистоговорками, скороговорками. Театрализованная игра«На уроке и перемене» | 2 |  |  |
| 11 | Выразительное чтение стихов о школе.  Знакомство с особенностями сценки. Сценки о школе. Определение интонации при чтении. | 2 |  |  |
| 12 | Разучивание песен. Игры на внимание. | 2 |  |  |
| 13 | Знакомство с терминами «образ». Этюды на  Пластическую выразительность—«скульптуры»,  «живая фотография» и другие задания. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Ознакомление с элементами оформления  спектакля: декорации, свет, звук, шумы, костюмы, реквизит. | 2 |  |  |
| 15 | Театрализованная игра «Сочини сказку на  новый лад» | 2 |  |  |
| 16 | Действия с воображаемыми предметами. «Где  Мы были – мы не скажем, а что делали покажем». | 2 |  |  |
| 17 | Этюды на пластическую выразительность—  «скульптуры»,«живая фотография» и другие задания. | 2 |  |  |
| 18 | Знакомство с театральными профессиями. Игры  На внимание. | 2 |  |  |
| 19 | Распределение ролей в сказке на новый лад  «Юлька в тридевятом царстве» | 2 |  |  |
| 20 | Репетиция сказки. Определение характеров  персонажей и интонаций. Разучивание частушек и танцев. | 2 |  |  |
| 21 | Репетиция сказки. Подбор костюмов, грима,  декораций. | 2 |  |  |
| 23 | Генеральная репетиция. | 3 |  |  |
| 24 | Показ сказки «Юлька в тридевятом царстве» на  Празднике «День матери» | 2 |  |  |
| 25 | Этюды на пластическую выразительность—  «скульптуры»,«живая фотография» и другие практические задания | 2 |  |  |
| 26 | Разработка сценария новогоднего  Театрализованного представления. | 2 |  |  |
| 27 | Определение интонации при чтении.  «Хаотичное»движение в пространстве | 2 |  |  |
| 28 | Репетиция отдельных сцен и работа над  Характером героев | 2 |  |  |
| 29 | Тема зимы в произведениях (картины,  Музыкальные произведения, литературный ряд). Песни зимы-театрализованная игра на песню «Разморозною зимой» | 2 |  |  |
| 30 | Особенности декламации стихов. Стихи о  школе к празднику «Новыйгод!» Речевая гимнастика. Работа с чистоговорками, скороговорками. | 2 |  |  |
| 31 | Раскрепощение мышц. Разучивание новогодних  песен. Работа над дикцией. | 2 |  |  |
| 32 | Действия с воображаемыми предметами. «Где  Мы были- мы не скажем, а что делали покажем». | 2 |  |  |
| 33 | Работа над дикцией. Генеральная репетиция.  Стихи и песни про Новый год. | 2 |  |  |
| 34 | Праздник «Новый год! » Показ пьесы«Снежная  королева» | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | Знакомство со сказкой С.Маршака «Глупый мышонок». Знакомство с сюжетом.  Театрализованная игра «Театр-экспромт» | 2 |  |  |
| 36 | Распределение ролей. Этюд—сценическое  Произведение с одним событием. Театрализованная игра «Животные». | 2 |  |  |
| 37 | Сценическое общение. Действия с  Воображаемыми предметами | 2 |  |  |
| 38 | Игра «Буриме». Понятие рифмы и ритма.  Написание сюжетных четверостиший. | 2 |  |  |
| 39 | Работа над дикцией. Понятие об интонации  тембре. Разбор характера героя. | 2 |  |  |
| 40 | Театрализованная игра «Войди в образ» | 2 |  |  |
| 41 | Театрализованная игра «Покажи настроение» | 2 |  |  |
| 42 | Работа над темпом, громкостью, мимикой на  Основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,«Разбилась любимая мамина чашка». | 2 |  |  |
| 43 | Разучиваем пословицы. Инсценировка  пословиц. Игра-миниатюра с пословицами  «Объяснялки» | 2 |  |  |
| 44 | Особенности декламации стихов. Стихи-  Поздравления маме, бабушке. Театрализованная игра «Профессионалы» | 2 |  |  |
| 45 | Песни о маме. Разучивание песен о маме.  Театрализованная игра «Покажи настроение» | 2 |  |  |
| 46 | Учимся развивать зрительное, слуховое  внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их  голосом. | 2 |  |  |
| 47 | Знакомство с особенностями сценки. Сценки  «Три мамы», «Подарю подарок маме» | 2 |  |  |
| 48 | Тема весны в произведениях(картины,  музыкальные произведения, литературный ряд). Экскурсия в весенний лес «Звуки весны, чувства  весны, песни весны»-театрализованная игра. | 2 |  |  |
| 49 | Репетиция, подготовка к праздничному  Концерту для мам и бабушек. Изготовление декораций, реквизита, костюмов к празднику, весеннего оформления зала, подарков-сувениров для мам. | 3 |  |  |
| 50 | Праздничный концерт к 8 марта | 2 |  |  |
| 51 | Игры на развитие обратного мышления,  фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 |  |  |
| 52 | Создание образов с помощью жестов, мимики.  Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Упражнения на постановку дыхания  (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата | 2 |  |  |
| 54 | Знакомство с терминами  «грим».Театрализованная игра «Изменись до неузнаваемости» | 2 |  |  |
| 55 | Утренник-праздник «Весна-красна,отворяй  ворота!» | 2 |  |  |
| 56 | Тема лета в произведениях (картины,  Музыкальные произведения, литературный ряд).  «Звуки лета, жесты лета, чувства лета, песни лета»-мультфильм | 2 |  |  |
| 57 | Подготовка к конкурсу стихов о лете. Выбор  Стихотворения и работа над техникой и выразительным чтением. | 2 |  |  |
| 58 | Игра «Буриме».Тренировка в подборе рифмы к  словам. | 2 |  |  |
| 59 | Конкурс стихов | 2 |  |  |
| 60 | Просмотр кукольного спектакля  «Ленинградская легенда» | 2 |  |  |
| 61 | Изготовление декораций к спектаклю «Сказка о  Глупом мышонке» | 2 |  |  |
| 62 | Рисунок—эскиз «Мой герой» Чтение по ролям  Разучивание песни | 2 |  |  |
| 63 | Подготовка—сценки «Выпускники». Работа над  Дикцией | 2 |  |  |
| 64 | Работа над инсценировкой песни «Если 6 не  Было школ» | 2 |  |  |
| 65 | Подбор костюмов. Образ героя. Репетиция сцен. | 2 |  |  |
| 66 | Генеральная репетиция. | 2 |  |  |
| 67 | Участие в празднике «Последнийзвонок».  Представление этюдов о школе и чтение стихов. | 2 |  |  |
| 68 | Итоговое занятие. | 2 |  |  |